

GAZZETTA FERRARESE

GIORNALE UFFICIALE

Per gli Atti Amministrativi e Giudiziari della Provincia di Ferrara

SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI ECCETTATI I FESTIVI

PREZZO D'ASSOCIAZIONE (pagabile anticipatamente)

Anno	Sem.	Trin.
L. 30.	L. 10.	L. 5.
» 23.	» 11.	» 5.



Per Ferrara all'Ufficio o a domicilio. . . L. 30. . . L. 10. . . L. 5.
In Provincia e in tutto il Regno . . . » 23. . . » 11. 50 . . » 5. 75
Un numero separato costa Centesimi venti.
Per l'Estero si aggiungono le maggiori spese postali.

AVVERTENZE
Le lettere e gruppi non si ricevono che affrancati.
Se la distesione non è fatta 30 giorni prima della scadenza s'intende prorogata l'associazione.
Le inserzioni giudiziarie ed amm. si ricevono a Centesimi 25 la linea o spazio di linea 1.^a inserzione, Centesimi 30 la 2.^a inserzione.
Gli articoli comunicati nel corpo della Gazzetta a Centesimi 15 per linea.
Gli annunci ed inserzioni in 4.^a pagina a Centesimi 15 per linea.
L'Ufficio della Gazzetta è aperto in Via Borgo Leoni N. 24.

Ancora dei Maestri Elementari

Abbiamo esaminato altra volta le proposte che la Commissione della Camera aveva fatto per migliorare la condizione dei maestri elementari, proposte assai moderate di quelle contenute nel progetto di legge dell'on. Bonghi; tanto moderate da doversi quasi dubitare della loro efficacia per lo scopo che si ricerca.

A compensare la pochezza dell'aumento proposto agli stipendi dei maestri, la Commissione ha voluto occuparsi delle loro pensioni — del che non era parola nel progetto, quantunque l'on. Bonghi avesse dimostrato di potersi e promesso di presentare apposito disegno.

La pensione è il mezzo più efficace per ritenere i maestri nella scuola. Essa è un beneficio di cui tutti se ne vantaggiano e che ne rende più lieta la vecchiaia e più confortata la famiglia. Se un maestro abbandonasse facilmente il suo ufficio e ne va in cerca di altro o più lucroso o ne va più spensierato di prima, ciò è dovuto in gran parte alla mancanza della pensione.

Siano dunque d'accordo colla Commissione che convenga gettare le fondamenta del Monte delle pensioni intorno al quale già si fecero accurati studi sotto l'amministrazione dell'onorevole Correnti. Ciò che trattano allora, e che oggi ancora forse trattano da dar principio di esecuzione del medesimo, è la considerazione che cadrebbe a carico del Tesoro dello Stato. Quando questo ostacolo fosse rimosso, o quando il concorso del Governo nella spesa fosse ridotto entro ristretti confini, la istituzione tornerebbe

be di sì grande utilità da non doversi frapponere indugio alla sua attuazione. Coste considerazioni indussero la Commissione a proporre che sia istituito un diritto di registrazione di centesimi cinquanta per i fanciulli che frequentano le scuole primarie dei comuni nei quali vi sono le sole scuole primarie inferiori, di ottanta per i fanciulli dei comuni dove oltre le scuole primarie inferiori vi sono pure le superiori, e di una lira e cinquanta centesimi per tutti i fanciulli iscritti nelle scuole primarie superiori.

La Commissione crede che questo diritto di registrazione non rechi offesa alla libertà dell'insegnamento. Esso non va a beneficio del comune e nasce a beneficio dello Stato.

In quasi tutti i comuni d'Italia vi hanno opere pie o persone benevole che certo si assumerebbero spontaneamente di pagare questo lievisimo diritto di registrazione per i fanciulli di famiglie assolutamente povere. Il bene che se ne ricoglierebbe sarebbe tutto a vantaggio dei fanciulli e delle famiglie. Avrebbero maestri che attenderebbero con più serenità e con più operosità alla scuola. Maestri che invecchiando non sentirebbero affanno e dolorose inquietudine per la sorte delle loro famiglie.

Aggiungendo alla somma raccolta da questo diritto di registrazione quella che verrebbe ritolta sullo stipendio dei maestri e da un lieve concorso dello Stato, si avrebbe di che provvedere alla vecchiaia del maestro e della maestra.

L'aumento del decimo e la pensione sono due parti di uno stesso sistema e sono due atti che contrasagrebbero

l'opera di questa legislatura per rispetto alla scuola popolare.

Dobbiamo desiderare che codesto argomento non vada più per le lunghe e che qualche cosa si faccia sia per retribuire meglio i maestri, sia per assicurare loro la vecchiaia con la miseria.

Le nazioni civili non possono trascurare questo primo fattore di educazione che è il maestro. Anche in Francia si riconosce la necessità di migliorarne le sorti, e giorni sono un deputato presentò un progetto di legge per la pensione ai maestri.

Le considerazioni con cui questo progetto venne accolto dalla stampa liberale meritano d'esser segnalate.

Anche in Francia, la condizione del maestro non è brillante!

Per vivere, — non diremo nell'agiatezza, ma per procurarsi il pane e i primi elementi dell'esistenza, — l'istitutore si vede condannato a brigi gli impieghi più disparati. A certi comuni il maestro è costretto a cedere qualche porzione compenso. Dopo quattro anni di studi preparatori e tre anni di scuola normale s'è l'età di 19 a 20 anni, ottiene 400 franchi o 300 al massimo, come maestro aggiunto, coi quali dovrà provvedere a tutti i suoi bisogni. Se dopo un paio d'anni riesce ad essere nominato maestro effettivo, avrà a 22 anni uno stipendio di franchi 700.

Indue 3 anni dopo arriverà a toccare 850 franchi. Solo dopo dieci anni di servizio, i maestri che si saranno distinti in modo particolare possono giungere ad avere 950 franchi. I più fortunati, e sono rari, arrivano qualche volta ad ottenere 1,100 franchi, il massimo dello stipendio.

do un ro ha così grossi peccati sulla coscienza, non è meglio farli provvedere che raccontarli come Casimiro Delavigne? Questi però ha creato un capolavoro, felicemente storico, e che se ha qualche pecca è quello di avere alleggerito il fardello dei delitti di quel mostro uno con l'odio delle tante ampolle di Rheim's!...

...
Dall'opere drammatiche il 1827 per la Francia?

Il teatro della Porta Saint-Marie, quando abbandonò il Porto Saint-Marie per la Via Richelieu, rammenta i suoi più splendidi giorni. Fu il primo a dar sale al dramma, quest'altro figlio della scuola moderna, ferace, tristo come suo fratello il melodramma, ma più orgoglioso, e di modi più aristocratici; egli nell'inviluppo in un mantello di velluto invece di abbigliarsi di cotone. Allora venivano alla luce i grandi nomi dell'arte e l'esplosione applausi e le celebrità mettevano dei metallici viaggi dalle loro calle dorate. Victor Hugo, Casimiro Delavigne, Alessandro Dumas trovavano per la loro fama e per quella della signorina George, della signorina Dorval, di Federico Lemaître e di Boissy, tutti grandi autori nobili dalle mine dell'arte, vittime dei tramonti del semiloro artistico, ma che uno stipendio popo-

la Francia è ben stabilito il diritto a pensione, ma i limiti di questo possono essere così bassi che un maestro a 60 anni, dopo 40 anni di servizio, può trovarsi con un franco al giorno, appena!

« Dopo ciò, ci sarà da meravigliarsi (scriveva a questo proposito il *Temps*), dinanzi ad un trattamento derisorio e a una pensione più derisoria ancora, si vede farsi il vuoto nelle nostre scuole normali? La pensione è una meta. Si vedono impiegati modesti concacciarsi a cacciare poco lucrose colla speranza di trovare come ricompensa alle loro fatiche una piccola rendita che assicuri e raddolcisca la loro vecchiaia. »

Secondo le proposte dell'on. Bertoli alla Camera francese la pensione per maestri e le maestre verrebbe calcolata sulla media dello stipendio e degli emolumenti di ogni genere aggiunti alla ritenuta, di cui l'avente diritto avrà goduto nei sei anni che avranno prodotto la cifra più alta, e non potrà essere inferiore a 600 franchi per un maestro, a 500 per una maestra e direttrice d'asilo comunale.

« La Camera (diceva ancora il *Temps*) ha già detto prova dei suoi intendimenti liberali accordando a questo progetto di legge il beneficio dell'urgenza; l'appoggio del governo è dubbio. Si può sperare che su tale questione veramente nazionale non vi sarà che una voce ed un solo voto. »

Facciamo gli stessi auguri per la Camera nostra, e speriamo che il Ministero, in mezzo a tanti progetti, pensi anche ad un progetto che sarebbe forse, più di quelli, fecondo di benefici, e voluto dalla giustizia.

ammiratore dell'ingegno sotto qualunque forma si mostri, ha sempre ricompensato col generoso e frenetico applauso a col lanciare parole di sacro entusiasmo delle corone ai piedi di coloro che vi mettono di nuovo lo splendore del loro, e dimostrano alle menti ingenuo le stupide seduzioni del bello. Antony di Dumas, Lucrezia Borgia di Victor Hugo, Luigi XI di Delavigne, vanno annoverati fra i più splendidi successi di quell'epoca, e del teatro della Via Richelieu.

...
Eccovi un aneddoto storico.
La famosa George venne chiamata al capezzale d'un povero ammalato che non poteva piangere. La George recitò un brano dell'*Antony di Dumas*, il malato pianse, finalmente, e fu salvo.

Si avrebbe voglia di gridare al miracolo, ma invece, come ripeto, l'aneddoto è vero.

...
Chi ha sprovvisori di cognizioni storiche non può comprendere tutte le bellezze che ingemmano il *Luigi XI*. Non si può ideare l'ingegno che si richieda il portare sulla testa un simile carattere, e soltanto col dolo della frasi, dei gesti particolari, a larghe pennellate, dimostrare come *Luigi XI*, fosse

APPENDICE

LUIGI XI E CESARE ROSSI

Martedì 3 Maggio 1870

Appena si lesse nei cartelloni di pubblicità che il *car. Cesare Rossi* avrebbe dato per suo beneficiario il dramma tragico in 5 atti di Casimiro Delavigne, i posti riservati ed i palchi furono fissati in attesa. Martedì sera, ore tre prima che cominciasse lo spettacolo, molta gente passeggiava nei dintorni onde poter a suo agio scegliere un buon posto nelle gallerie, e quando si aprì il teatro si formò quella coda che si vede in occasione soltanto dei grandi spettacoli. E una cosa curiosa quella di vedere quella folla che si urta, si piglia, che mormora, che strido, che si agita, che s'inquina alla più piccola occasione dei suoi dritti al teatro, più solite di terreno chi essa crede d'aver perduto, e che tende le mani per aver un biglietto con quell'entusiasmo con cui le allungherete per afferrare, che so io, un biglietto di banca.

Alle otto il teatro era gremito di un pubblico composto di ogni età di persone, specialmente di belle signore e di vaghiissime giovinette che avevano forse creduto la maggior parte che *Luigi XI* fosse un giovinotto bruno, alto, ardito, dagli occhi neri e scintillanti. Non aveva torto quel buon pubblico se era corso al teatro antichissimo e pieno di fiducia di passare una lieta serata.

Era una festa dell'arte la rappresentazione del *Luigi XI*, alla quale non faceva d'uopo di augurare che aure più miti e moderazione di fumo — inteso di quelle nubi nascondenti che si sollevano dalla platea e passano ingiungendo incenso sotto le nari alle gentili signore che si avventurano nelle loggie e nei palchetti.

...
Nel 1827, al teatro Francese, all'epoca in cui si recitava l'*Orphelin de la Chine*, *Le Jeune Mari*, *Le Tancrède*, si rappresentò *Luigi XI a Peronne*, un dramma in cinque atti di Mély-lain, che aveva aperto trionfalmente alla scuola romantica la porta del teatro della Via Richelieu. Casimiro Delavigne compose il *Luigi XI*, e finalmente lui Lucrezia scrisse anch'egli un dramma intitolato: *La Giovinetta di Luigi XI*. Adolphe Assolant figurava che Luigi XI sia stato giovane; e perciò, quan-

Notizie Italiane

Tutti i giornali contestano vivamente l'incidente parlamentare a proposito delle onoranze all'on. Aspromonte. Alcuni rammentano che non si fece altrettanto né per Massimo D'Aleazio, né per la Farina.

Dopo il re e la regina di Grecia e i principi di Danimarca è venuta la volta della principessa di Thurn e Taxis, che si recerà al Vaticano insieme alla famiglia.

Papa I ha ricevuto con ogni cortesia la visita che si renderebbe gli onori suoi.

La Principessa si è quindi recata a far visita al cardinale Antonelli, la cui salute non è buona relativamente all'età e agli acciacchi fisici che lo tormentano, e però in tali condizioni da permettergli l'esercizio del suo ministero. E questo viene a proposito dei telegrammi mandati all'estero che lo spacciavano come moribondo.

La giornata lasciava la nostra città i Principi di Prussia e il Re e la Regina di Grecia.

I Principi di Prussia vanno a Firenze — il L. M. A. Vienna.

Il barone Edmondo Rothschild è partito da Roma. Crediamo che il Ministero non sia riuscito ad ottenere, come sperava, concessioni di qualche rilievo.

NAPOLI, 1 maggio. — Telegrafato all'Onorevole:

Nel meeting tenuto a Vallo sono avvenuti gravi disordini. Scriviamo i particolari.

CASTELLAMARE. — Fanno sapere alla Gazzetta di Napoli che, appena varato il Duilio, sarà allestito lo scalo per un nuovo nave corazzata, che avrà la lunghezza di 135 metri ed avrà una corazza di grosso spessore.

MILANO. — Al banchetto dei democratici milanesi vi erano trecento ospiti. Parlarono: Bava, Cavallotti, Ghisone, Marcora e Molteni. Furono inviati telegrammi a Garibaldi ed a Cairoli.

FIRENZE. — L'illustre Giusto Monteverdi ha rinunciato all'ufficio di Giurista italiano all'esposizione di Filadelfia.

Notizie Estere

FRANCIA. — I risultati dei tre ballottaggi avvenuti domenica scorsa in Francia hanno dato causa viva ai repubblicani moderati. Nella 17ª circoscrizione di Parigi, contrariamente alle previsioni generali, è riuscito il Duprat, portato da essi in confronto di un radicale. Anche a Bordeaux, dei due repubblicani che si trova-

vano e prodigo, acconterò con l'oro e le carezze, accorto e sagace dissimulatore, crudele, umile e superbo, spregiurto, servilismo, bigotto, amorevole col popolo e tiranno coi nobili, credulo e diffidente, vigliacco sempre. Amava tanto il popolo che il suo barbiere, Oliviero le Daim, fece ambasciatore; il sarto, araldo d'armi; il medico Collier, ambasciatore; Tristano il notaio, ambasciatore; e volte per suo onore il boia. Ecco il motivo per cui gli furono tutti affezionato fino al giorno in cui discese nella tomba reale.

Nel dramma di Casimiro Delavigne non c'è invenzione; le situazioni drammatiche non nascono punto alla storia. E questo è un fatto che va ricordato. Egli avrebbe potuto ricavare degli effetti scenici a josa, ma egli non ha voluto appagare il popolo bensì gli intelligenti. La confessione di Luigi XI fatta in questo atto ai piedi del Soltuario delle Ardenne al secolo, in quell'epoca, S. Francesco di Paola, è un fatto. Solo non ha saputo caperciamini un fatto che non ha saputo incorniciare di certi detti di quel mostro incoronato.

Il Luigi XI è sempre stato il così detto cavaliere di battaglia di tutti i grandi artisti cominciando da Federico Lemaitre venendo a Modena, quell'uomo straordinario che fu avvocato, patriotta, deputato alla Costituente e autore, tanto vero che si narra — quanto è vero — che quando Luigi XI, che era una prova incontestabile che Casimiro Delavigne ha creato con Luigi XI un capolavoro, si è visto che tutti i più celebri attori lo hanno preso tanto la loro protezione e da un altro punto di vista — vive vegete e robusto su tutte

vano in presenza è riuscito il più moderno: mentre a Saint-Anand, nel Lorraine, il claudico ginecologico, il quale non aveva alcun altro della via dello stato battuto da un repubblicano, che pare puzza un po' di radicale.

TURCHIA. — L'Agenzia telegrafica russa pubblica il seguente dispaccio:

«Pietroburgo, 29 aprile.

«L'inghilterra ha dichiarato a Costantinopoli che non si oppone a ricreare alla forza, quando i gabinetti erano riusciti ad ottenere che il principe di Montenegro si sottomettesse all'approvazione di Nischik. La Porta ottomana ha una decisione della necessità d'impedire a Nischik di capitolarlo sotto il peso della fama.

«Si è notato qui alla Borsa un aumento continuo all'aumento che la volta scorsa a Berlino per l'effetto della notizia confermata che il conte Andrey deve assistere nella Russia a Berlino, radunata considerata, con ragione, quale prova del mantenimento dell'accordo delle potenze».

Cronaca e fatti diversi

Ieri si riceveva a far visita al nostro Prefetto, l'Onorevole Giusta Comonale, il prof. cav. Carlo Grillozzini Rettore dell'Università, e molti altri funzionari.

Consiglio Comonale. — Stan-

te la sua eccessiva lunghezza dobbiamo rimettere a domani la pubblicazione del resoconto della Seduta Consiliare di ieri riguardante precomparsa la rete al teatro.

Del resto, *parturient montes, nascetur ridiculus mus.*

Le acque del Po accennavano ieri sera ad un qualche aumento. Alle 6 poco, erano cresciute di 4 centimetri dal livello segnato nel canale di Avioleto, toccando all'altezza di Pontedera centim. 92, sopra il segno di guardia.

Stante le acque si elevavano di un altro centimetro, mantenendosi a questo punto stazionarie.

Corte d'Assise. — Udienza 3 Maggio. — Ebbe principio, come già fu annunziato, la trattazione dei dieci reati costituenti il secondo grado del processo di Forlino.

Precedeva la formazione del Giuri, si passò immediatamente alla discussione della causa.

Tre titoli vennero esauriti per quanto

la scena dell'Europa, come il *Filippo*, l'*Edipo*, il *Rea*, il *Maometto* di Voltaire, si dà all'interpretazione di attori celebri, mi si dirà. È naturale. Domani morrebbe Oclio se domani nascesse in via Tommaso.

Sai tu, Cesare? Certo l'agente di carattere non domandava bisce, bellotti, lavaggio, che l'attore interpreti come Shakespeare, come Corneille, come Alfieri eccetera. E pure Federico Lemaitre, quando alla Porta Saint-Marie dava il Luigi XI si faceva della scena per attirare la gente. Annunziava a me d'esperto che le scene erano dette da Deomps, che le volevano dire di Delacroix. *Modena* invece non offriva al pubblico il *Maometto* del Luigi XI, o se fu insuperabile e prima e dopo, non prometteva nulla.

Il nome di *Modena* era un intero programma per una festa artistica: così ha fatto oggi Cesare Rossi!

A noi del secolo diciannovesimo ci sembra impossibile la rappresentazione del Luigi XI dopo che Lemaitre, Modena, Tassinari, hanno essi il monopolio dei tradizionali successi. Si aggiunge a questa trista testimonianza della fuga degli anni, il regno di Cesare Rossi, il più moderno, assoluto delle commedie di nuovo modelli, l'indifferenza sempre crescente del pubblico per ogni tentativo sperimentale letterario, e si comprende la sensazione che un attore e nello stesso tempo direttore di compagnia come il cav. Cesare Rossi in quello che si fa se apre il leggendario cassetto e si trova il *Maometto* di Voltaire. Luigi XI. Egli era certo che sarebbe

concernere l'interrogatorio e lo svolgimento delle prove raccolte dall'accusa.

1.° Punto qualificato, nel tempo e nel mezzo, verificatosi in Vigevano Villa la notte del 7 Giugno 1870 si dani di Pieve Michele, che venne derubato nelle proprie abitazioni, mediante rottura di muro, di oggetti pel valore di L. 10.

Di questo fatto sono accusati Sorelli Pietro e Pizzi Francesco.

2.° Di grassazione: della quale sono accusati Fadoni Giovanni, Vaccari Domenico, Meagatti Spiridione, Lambrighini Giovanni e Cecchi Angelo, per avere la sera del 14 Gennaio 1873, nelle case di Munari Pietro in Portofino, aggredito con minacce nella via a mano armata, e in correzioni fra loro, Casari Giuseppe, servitore del detto Munari, depredandolo di L. 30 in danaro e di effetti di lingerie per L. 33 circa.

Munari Pietro di complicità nella grassazione per avere, d'intelligenza con gli autori della delinquenza, tollerato che la si consumasse a danno del proprio servitore suddetto.

3.° Di furto qualificato nel tempo e nel luogo, di cui sono accusati autori Fadoni Giovanni e Vaccari Domenico, come quelli che nella notte del 9 al 10 Febbraio 1873, nel casino Boetti, in Casaglia vecchia, rubarono, mediante rottura di muro, una quantità di polli diversi per un dichiarato complessivo valore di L. 70; 30, ai dani di Maria Darvi vedova Parmigiani.

Belabbari Giovanni di complicità come colui che, previa intelligenza con gli autori del furto, somministrò i polli rubati.

Per la prosecuzione, vanno le cause rinviata al giorno successivo alle 10 ant.

Sappiamo che il giorno 2 colla comitiva di L. 25 pon. giungeva felicemente in Napoli il nostro Conducciatore onorevole sign. Comm. Carlo Av. Mayr, ove ebbe ufficiale e splendido ricevimento.

I medici condotti e l'Unione. — Siamo orgogliosi di riprodurre la seguente dichiarazione che una commissione presentata a nome di tutti i medici condotti del forse ha fatto inserire nell'Unità di ieri:

«Nel n.° 41 del Giornale l'Unione si legge che il Consiglio Municipale ha respinta la domanda dei Medici Comunal del forse per un aumento di stipendio. La rappresentanza Comunale è senza dub-

biato nel pieno diritto di accettare e respingere le domande dei suoi impiegati, come i medici sono pure in facoltà di rinunciare alle loro Condotti. Ma non può passarsene inosservato che un consigliere disse che i medici Condotti per quel che valgono sono pagati abbastanza. I medici del forse sono tutti all'altezza della loro missione, molti senza dubbio potrebbero meritare la loro professione con onore di se stessi e della scienza in qualunque città del Regno: ma se anche ci fosse qualcuno inferiore, si pretenderebbe forse che al servizio delle Condotti venissero le celebrità italiane Monteggia, Conconi, Rizzoli, Palasciano, Tommasi?

Deploriamo quindi la indicata espressione usata da quel consigliere comunale che trovasi stampata nell'Unità, ed aggiungiamo che domandare una mercede dietro prestazione di servizio non si chiama mendicare, come venne detto da quel consigliere.

I Medici Condotti del Forse.

A tale dichiarazione, l'Unione fa seguire le seguenti linee:

«Ci accontentiamo ora i signori medici condotti di fare brevissime riflessioni sulla loro parole. Noi comprendiamo il loro rammarico di veder respinta la domanda di aumento di stipendio, tanto più che sappiamo apprezzare le onorate ed intelligenti fatiche, e che noi stessi prima della deliberazione del Consiglio Municipale si avevano fatto buon viso alle loro esigenze: e perciò non possiamo meravigliarci del risentimento cui essi manifestano verso un consigliere che ha parlato con tale intemperanza. Ma dobbiamo in pari tempo rilevare che il rimprovero più o meno velato fatto ad un altro consigliere perché desiderò che i signori medici fossero messi in tale condizione da non essere più costretti a mendicare sussidi. Non fa questo un linguaggio offensivo, per quanto vero; perché quel consigliere fece chiaramente intendere che voleva fosse provveduto ai signori medici con migliorabili stabilimenti ed uffici, onde non avessero bisogno di simili istanze.»

Accademia Filarmonica Drammatica. — Il consiglio direttivo della sua adunanza di ieri sera decise il prof. Fortunato Nigri, direttore musicale di quest'Accademia a rappresentarla alla festa artistica che avrà luogo in Firenze nel corr. mese di Agosto di Bar-

dante che sia riuscito a domare i muscoli per comporsi una mossa secondo la parte che egli dove interpretare: egli ha quella grande intenzione che è la via alle trasfigurazioni. Non è l'artista che ha imparato la grammatica e la contrabbassazione del sentimento. Non ha domandato alla grammatica come si ruled nella Vita Nuova, come piangerà. *Papa Martin* quando saprà che suo figlio non è avvocato, non si studierà a fare il cancelliere, non si piangerà, si piange, si piange, si piange, si va in collera, si freme, si diventa calmi. Sapere e soffrire, queste sono le due chiavi del dramma, che porte al tempio dell'arte drammatica.

Cesare Rossi ora a morte. È un grande artista. È Kean ha mille torti dove esalta delusamente, ma ha una ragione: l'artista drammatico dopo che è morto. No, se egli è un grande artista lascia dietro di sé una traccia luminosa nella storia del progresso civile, al pari di un filosofo, d'un scrittore; nessuno ha dimenticato gli artisti greci che interpretavano le creazioni di Eschilo, come non si è dimenticato Lemaitre, Bouché, la Dumesnil, i cubisti sono l'ammirazione dei frequentatori del teatro dell'Opera, come non si è dimenticato il nome di Cesare Rossi.

Cesare Rossi è un uomo che ha dato un genio che crea, come la potenza dell'ingegno che interpreta. Si annida Shakespeare e Casimiro Delavigne, come si appiude Cesare Rossi!...

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

Alessandro Fiaschi

AVVISI

REGIO D'ITALIA

**Prefettura della provincia di Ferrara
AVVISO**

In esecuzione del precetto dell'art. 360 della Legge sui lavori Pubblici in data 30 Marzo 1865, si reca a pubblica notizia che chiunque avesse titoli di credito verso il signor Casati Raffaele appaltatore relativo amento ai lavori di rialzo dell'Argine sinistro di Reno da San Prospero al Drizzagno del Galle in Prov. N. 783 di maggio 1875 abbia a presentare a questa Prefettura la sua domanda, coi rispettivi titoli giustificativi (se ne esistono) al termine perentorio di giorni venti dalla data del presente, trascorsi i quali, non sarà più accolta veruna domanda di credito verso l'appaltatore suddetto, che sarà senza altro soddisfatto del saldo suo avere.

Ferrara addì 2 Maggio 1876.

Per il Prefetto — A. ROSSI.

Inserzioni Giudiziarie

R. TRIBUNALE CIVILE DI FERRARA

Ad istanza dell'Istituto del Credito Fondiario della Cassa di Risparmio di Bologna, si nomina a questa C. Civ. avv. Enrico Sassoli udi residente e per elezione domiciliata in Ferrara presso il sig. avv. Enrico Ferriani Via Borgo Leoni N. 39 rappresentando il detto Procuratore sig. avv. Eugenio Ferranti.

Il Canciere di detto Tribunale

FA NOTO AL PUBBLICO

Che con sentenza pronunciata oggi stesso dall'I.ano Tribunale di questa Città, registrata con marca di L. 1. 30 annullata a senso di legge venne alla Ditta Pirani Anselmo e alla Ditta Cioletti efferm d'anni, i quali avevano promessa la vendita Giudiziale dei loro beni spettanti al conte Cioletti Onorio, sorvegliato il succeduto Istituto di

credito Fondiario della Cassa di Risparmio di Bologna, e furono ordinate le seguenti modificazioni al Bando Venale 21-Marzo 1876 per la vendita di cui sopra fissata per l'udienza di Venerdì 12 Maggio corrente.

Modificazioni

Ala condizione 2.^a dell'accennato Bando, venne sostituita la seguente:

43 Gli immobili subastanti saranno venduti in 11 lotti, e l'incanto sarà aperto sui prezzi indicati dall'Istituto del credito Fondiario di Bologna.

Il primo lotto gravato nell'anno 1875 dell'ipoteca erariale di L. 107. 90 per L. 23.000.

Il secondo lotto gravato come sopra di L. 232. 48 per L. 44.000.

Il terzo lotto gravato come sopra di L. 53. 76 per L. 8.900.

Il quarto lotto gravato come sopra di L. 143. 93 per L. 27.800.

Il quinto lotto gravato di L. 8. 80 per L. 3.300.

Il sesto lotto gravato di L. 35. 46 per L. 6.500.

Il settimo lotto gravato di L. 272. 81 per L. 50.000.

Il ottavo lotto gravato di L. 622. 53 per L. 37.551. 80.

Il nono lotto gravato di L. 300. 61 per L. 55. 46 e di L. 46. 86 per l'urbano, per L. 83.000.

Il decimo lotto gravato di L. 193. 84 per L. 42.000.

L'undecimo lotto gravato di L. 140. 62 per L. 8.457. 51.

D. I. I numeri dei lotti 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, venti giorni dalla vendita debbono dovranno pagare all'Istituto del credito Fondiario della Cassa di Risparmio di Bologna, senz'attendere il proseguimento della graduazione, quella parte del prezzo che corrisponde al credito dell'istituto in capitale, accessori e spese, salvo la proporzionale distribuzione e liquidazione fra i soci compratori, e salvo restituzione in caso se e come di ragione.

Ala condizione 4.^a dell'accennato Bando venne sostituita la seguente:

Le offerte di subentro non potranno essere minori di L. 30.

Finalmente ala condizione 7.^a venne sostituita la seguente:

Ogni aspirante dovrà depositare in Can-

celleria il doppio del prezzo d'asta e l'ammontare delle spese di vendita nella proporzione dei prezzi di cui si attende il rimborso, aperto l'incanto, le quali spese si fissano:

Quando al 1. ^o lotto in	L. 1400
Quando al 2. ^o lotto in	2800
Quando al 3. ^o lotto in	450
Quando al 4. ^o lotto in	1800
Quando al 5. ^o lotto in	1500
Quando al 6. ^o lotto in	400
Quando al 7. ^o lotto in	2800
Quando al 8. ^o lotto in	4000
Quando al 9. ^o lotto in	3500
Quando al 10. ^o lotto in	2600
Quando al 11. ^o lotto in	900

La inserzione presente nella Gazzetta Ferrarese, giornale ufficiale per gli atti giudiziari viene fatta in esecuzione della percelleria.

Dalla Cancelleria del Tribunale Civile e Correzionale di Ferrara oggi 2 Maggio 1876.

Firm. AMBELLINI V. Cane.

Registrata con marca di L. 1. 20 annullata a senso di legge.

Per copia conforme

Ferrara 2 Maggio 1876.

AMBELLINI V. Cane.

Inserzioni a pagamento

AVVISO

Il Notaio Dott. Michelangelo Frabetti che prima d'ora teneva il suo Ufficio in Via Corte Vecchia N. 22.

RENDE NOTO AL PUBBLICO

Di averlo trasferito in Via Corso Vittorio Emanuele N. 8. Nella Casa dell'Ecc. mo. sig. Avv. Passoga.

Vendita di Vino Vecchio

AL 20 L'ETTOLOITRO

Ferrara — Vicolo del Pozzo N. 7

Acque dell'Antica Fonte di

PEJO

Si spediscono dalla Direzione della Fonte in Brescia dietro vaglia postale

100 Bouteille Acqua L. 13 —	L. 36 30
50 Bouteille Acqua L. 20 —	L. 18 00
25 Bouteille Acqua L. 30 —	L. 19 50

Vetri e cassa. — 7 80

Casse e vetri si possono rendere allo stesso prezzo affrancato fino a Brescia. (3)

DEPOSITO

D. I

PIANOFORTI

di rinomate fabbriche nazionali ed estere

presso CAMILLO GROSSI e fratelli

IN FERRARA

Via Terranuova N. 23 (S. Francesco)

Si fanno contratti di vendita, canbi, e noleggi a prezzi convenienti.

**NON PIU' MENCAGNONE
LA REVALENTA ARABICA**

**SAUTE RISTABILITA SENZA MEDICINE
LA DELIZIOSA FARINA DI SAUTE DU BARRY**

REVALENTA ARABICA

Risana lo Stomaco, il Petto, i Nervi
il Fegato, le Reni, Intestini, Vesicini,
Membrana Mucosa, Cervello, Bile
e Sangue i più Ammalati,

30 ANNI DI SUCCESSO — 75.000 CURE ANNUALI

ESTRATTO DI 80.000 CERTIFICATI DI GUARIGIONI RIBELLI AD OGNI ALTRO TRATTAMENTO

L'uso della REVALENTA ARABICA Du Barry di Londra giova in modo efficacissimo alla salute di mia moglie Ridotta, per lena ed insistente infiammazione dello stomaco, a non poter più sopportare alcun cibo, trovò nella REVALENTA quel solo che da principio potè tollerare ed in seguito, e dopo di questo, potè tornare per ora da uno stato di salute veramente inquietante, ad un normale benessere di sufficiente e continua prosperità.

Cura N. 67.321. Milano, 8 settembre 1869.

In omaggio al vero, nelle intenzioni dell'istituto, e per il pieno di riconoscenza verso ad talie il mio doglio ai tanti ottusi della mia decisione di usare la REVALENTA.

La scatola del peso di 1/4 di chil. fr. 2. 50; 1/2 chil. fr. 4. 50; 1 chil. fr. 8. 50; 2 chil. fr. 17. 50; 6 chil. fr. 36; 12 chil. fr. 65.

Per i viaggiatori o persone che hanno il comodo di cuciarla abbiamo confezionati i BISCOTTI DI REVALENTA.

Detti Biscotti si sciogliono facilmente in bocca, si mangiano in ogni tempo e in tal guisa, sia incomparsi nell'acqua calda, il vino, brodo, cioccolata, ecc. — Aggravato il tutto, le funzioni digestive e l'appetito; nutrono nel tempo stesso più che la carne; fanno buon sangue e sazietà di carne; facilitano la persona le più in letite. — La Scatola di 12, le ha inglese L. 4. 40 — Scatole di 3 libbre inglesi L. 8.

LA REVALENTA AL CIOCCOLATE

Poggio (Umbria), 29 maggio 1869.

Di cronico reumatismo da farmi stare in letto tutto l'inverno, finalmente mi liberai da questi martori, merco la vostra meravigliosa

Revalenta al Cioccolato.

Francesco Bracconi, sindaco.

Cura N. 67.324.

Da lungo tempo oppresso da malattia nervosa, cattiva digestione, debolezza e vertigine, trovai gran vantaggio con l'uso di otto giorni della vostra deliziosa e salustifera farina la REVALENTA ARABICA. Non trovando quindi altro rimedio più efficace di questo, mi si è miglior.

Notaio Pietro Forcades

Sassari (Sardegna), 5 giugno 1869.

presso l'Avv. Stefano Ugo, Sindaco di Sassari,

per 288, fr. 36; per 576, fr. 65

Casa BARRY DUBARRY e C., Milano

e in tutte le Città d'Italia, presso i principali farmacisti e droghieri.

RIVENDITORI: FERRARA Luigi Comestri, Borgo Leoni N. 47 — Filippo Navarra, farmacista, Piazza Commercio — FORLÌ G. B. Muratori — G. Pantoli. — RAVENNA Bellenghi. — RIMINI A. Legnani e Comp. — LUGO Manacate Fabri. — GENOVA Fratelli Giorgi, farm. — GAZZONI Agostino. — FAENZA Pietro Botti, farm. — BOLOGNA Enrico Zarri — Farm. Veratti della S. Maria della Morte. — MODENA Farm. S. Filomena — farm. Solmi — farm. del Collegio. — PARMA A. Guasocchi. — PIACENZA Corvi drog. — Farm. Roberti di Ghibertini Giovanni — P. Colombi farm. — REGGIO Achille Jodi — farm. Negrelli — G. Garbieri.